

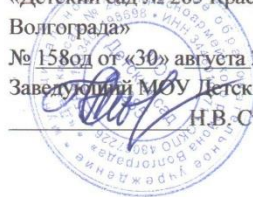
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 285 Красноармейского района Волгограда»
МОУ Детский сад № 285
400082, Россия, Волгоград, ул. Российская, За.
Тел. 62-04-52 (факс), 62-04-50, E-mail: dou285@volgadmin.ru
ОГРН 1033401198698, ИНН 3448019271, КПП 344801001

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
муниципального дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад
№ 285 Красноармейского района Волгограда»
Протокол № 1/2022
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего муниципального
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 285 Красноармейского района
Волгограда»
№ 158 от «30» августа 2022 г.
Заведующий МОУ Детский сад № 285
Н.В. Стекольников



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для групп компенсирующей направленности
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
на 2022-2023 учебный год**

Программу разработала:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Черноглазова Татьяна Владимировна

Волгоград- 2022

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя МОУ Детский сад №285 Черноглазовой Татьяны Владимировны обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 8 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа составлена с учетом требований и нормативных документов:

Федеральные законы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Постановления и распоряжения Правительства РФ

2. Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»).

Приказы

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Концепции, постановления

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21"Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.03.2021 г. № 10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16.

Письма, планы мероприятий

9. План действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования (утвержден 31.12.2013 г. первым зам. Министра образования и науки РФ).

10. Письмо Рособнадзора от 07.02.2014 г. № 01-52-22/05-382 «О недопустимости требования от организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования, немедленного приведения уставных документов и образовательных программ в соответствие с ФГОС ДО».

Рабочая программа написана на основе примерных образовательных программ дошкольного образования:

- «Детство»:/Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2014. – 321 с., которая предполагает насыщенное образовательное содержание - основу для развития любознательности, познавательных способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей, интересов детей.

- Общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

- Программа «Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи» под редакцией Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной.

- Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи под редакцией Г.А.Каше, Т.Б.Филичевой.

Основная цель рабочей программы – приобщение детей к миру искусства, развитие социальной компетентности, эмоциональной сферы и произвольности поведения, физических качеств, познавательных интересов;

создание условий для эмоционального самовыражения ребенка в разных видах деятельности, всестороннее развитие личности ребенка средствами языка, овладения навыками коллективного творчества и общения.

Основные задачи, решаемые рабочей программой:

- расширения возможностей развития личностного потенциала и способностей каждого ребенка дошкольного возраста,
- обеспечения условий ЗОЖ и безопасности ребенка,
- приобщения к социокультурным нормам традициям семьи, общества, государства через соответствующие виды деятельности.

Рабочая программа составлена в соответствии с основными принципами дошкольного образования:

- при обучении ребенка необходимо учитывать его индивидуальные способности, ребенку предоставляется возможность выбирать то, что ему интересно;
- уважительное отношение к ребенку как полноценному участнику взаимоотношений;
- создание условий для усвоения ребенком представлений о нормах поведения в обществе, семье и в государстве;
- формирование отношений в группе с учетом различных этнокультурных ценностей у детей;
- построение программы дошкольного образования с учетом возраста детей;
- создание условий для проявления инициативы у ребенка в разных видах деятельности.

Общедидактические и специфические принципы построения коррекционной работы:

- принцип развития, учитывающий зону ближайшего развития ребёнка;
- принцип системного подхода, предполагающий взаимосвязное формирование компонентов речи;
- принцип комплексности (воздействие на дефект разных специалистов);
- принцип деятельностного подхода (учёт ведущей деятельности ребёнка);
- принцип психологической комфортности (эмоциональный комфорт, условия самореализации ребёнка);
- принцип связи речи с другими сторонами психического развития;
- принцип систематичности (единство развития и воспитания);
- принцип ориентировочной функции знаний (понятная форма представления знаний детям);
- принцип максимального использования различных анализаторов: слухового, зрительного, тактильно-вибрационного, двигательного-кинестетического;
- принцип последовательного перехода от более лёгкого к более трудному.

Работа с дошкольниками осуществляется по 5 образовательным областям:

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 2 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 3 год – подготовительная к школе группа с 6 до 8 лет.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней, старшей, подготовительной групп.

Задачи музыкального развития:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Основные задачи логопедического коррекционного обучения:

- Формировать фонетическую систему языка /воспитание звукопроизношения, слоговой структуры, фонематического восприятия/;
- подготовить к обучению грамоте, овладеть элементами грамоты;
- практически усвоить лексические средства/ уточнение, расширение и обогащение словаря/;
- формировать грамматический строй речи;
- развивать навыки связной речи;
- развивать коммуникативность;
- развивать самоконтроль за речью.

1.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей. ***Средний дошкольный возраст (4-5 лет).***

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются сознательно, подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети так же могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6-8 лет).

Музыкально-

художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах жанров искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Общая характеристика речи.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом - нарушение, охватывающее фонетико-фонематическую и лексико-грамматическую системы языка. Третий уровень речевого развития характеризуется наличием фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития при сохранном понимании речи. Характерным является недифференцированность звуков в произношении и на слух, что задерживает овладение звуковым анализом и синтезом. Отмечаются ошибки в слоговой структуре и звуконаполняемости слов. Это свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия. Активный словарь беден. В речи выраженный аграмматизм. Свободное высказывание /рассказ по картинке, серии картин, пересказ, рассказ-описание/ крайне затруднено. Речевая недостаточность сказывается на

развитии внимания, памяти, мышления, особенно словесно-логического. Характерны также отставание в развитии двигательной сферы, особенно мелкой моторики рук.

Особенности психоречевого развития детей с общим недоразвитием речи.

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Согласно теории П.Я.Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

Общее недоразвитие речи – системное нарушение, которое характеризуется нарушениями звукопроизношения, фонематического восприятия, слоговой структуры, звуконаполняемости слов, грамматического строя речи. У детей с ОНР плохо развит словарный запас, страдает связная речь; наблюдаются отклонения в общей и артикуляционной моторике. Речевой дефект отрицательно влияет на развитие нервно-психической и познавательной деятельности, поэтому часто у детей с ОНР наблюдается задержка темпа психического развития, что проявляется в незрелости высших психических функций.

Музыкотерапия в коррекции речевых нарушений дошкольников.

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции.

Дети с речевыми нарушениями часто не контролируют своё дыхание, расходуя его в процессе высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера.

Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории дошкольников, для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств, применяется **логоритмика** - коррекционная логопедическая ритмика или развитие речи с помощью движений. Логоритмика является формой активной терапии и представляет собой систему двигательных упражнений, связанных с одновременной речевой активностью (речь - музыка - движение). В процессе логоритмики активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство. Коррекционный комплекс педагогического воздействия включает следующие средства:

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).
- Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации).
- Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).
- Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ОНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением).
- Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания).
- Пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления).
- Музыкотерапия.

1.2. Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Цель:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального

искусства;

- Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие речи детей;
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Для достижения цели по реализации обязательной части адаптированной образовательной программы дошкольного учреждения для групп компенсирующей направленности ставятся следующие **задачи:**

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.
- Устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- Расширять и обогащать лексический запас старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении.
- Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Формировать музыкальный вкус.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования); соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при

использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

Подходы к формированию программы:

- системно — деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

1.4.Задачи рабочей программы.

Пятый год жизни. Средняя группа(от 4 до 5 лет).

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной

деятельностью.

Шестой год жизни. Старшая группа(от 5 до 6 лет).

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа(от 6 до 8 лет).

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

1.5. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечера развлечения (1 раз в месяц).

В средних группах занятия - не более 20 минут. В старших группах- не более 25 минут, в подготовительной группе - не более 30 минут.

Схема музыкальных занятий:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

2.Основная часть: слушание музыки, логоритмика, подпевание и пение, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.

4.Заключительная часть: игра или пляска.

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на ОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	Восприятие музыки (слушание). Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	Пляска или игра. Пляска / танец. Цель: развивать навыки танцевальных движений пляски, танца или хоровода. Игра. Цель: развивать двигательные навыки, доставить детям удовольствие от игры.
	Логоритмика. Цель: Активизация слухового внимания, развитие речи, чувства ритма и такта, моторных функций, ловкости, координации движений, правильного речевого дыхания, внимания, памяти.	
	Подпевание и пение. Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	
	Музыкально-дидактические игры. Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.	

1.6.Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС ДО.

ОО «Физическое развитие» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО «Социально — коммуникативное развитие»- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах

музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

ОО «Познавательное развитие»- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО «Речевое развитие»-развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

1.7.Целевые ориентиры.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.8.Используемые парциальные программы и педагогические технологии.

- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации, (для детей от 3 до 7 лет). Программа направлена на слушание музыки. – М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева«Ладушки»: «Праздник каждый день», «Ясельки». Технология всестороннего музыкального воспитания и образования детей дошкольного возраста.
- О.В.Шевченко. Технология развития эмоциональной отзывчивости«Слушаем музыку вместе».
- Технология элементарного музицирования и движения по системе К. Орфа.

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области ««Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

2.1.Содержание психолого-педагогической работы средней группы (от 4 до 5 лет).

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства

музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Логоритмика. Активизировать слуховое внимание, развивать речь, чувства ритма и такта, моторные функции, ловкость, координацию движений, правильное речевое дыхание, внимание, память.

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание образовательной деятельности.

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трёхчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Достижения ребёнка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в 2-х, 3-х-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание. Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика. Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается. Не может повторить заданный ритмический рисунок. Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы старшей группы (от 5 до 6 лет).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию

навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Логоритмика. Активизировать слуховое внимание. Развивать моторные функции, ловкость, координацию движений, организаторские способности. Развивать чувства ритма, умение ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность. Формировать зрительно-моторную координацию, развивать мелкую моторику пальцев рук, учить соотносить слово с движением, активизировать предметный словарь.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

Содержание образовательной деятельности.

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.С.Баха, Э.Грига, В.А.Моцарта, Р.Шумана и др.) и русских (Н.А.Римского-Корсакова, М.И.Глинки, П.И.Чайковского и др.) Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Достижения ребёнка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.	Ребенок неактивен в музыкальной деятельности. Не распознает характер музыки. Поет на одном звуке. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Не принимает участия в театрализации. Музыкальные способности развиты слабо.

2.3.Содержание психолого-педагогической работы подготовительной к школе группы(6-8лет).

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки

разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина (танцовщица или артистка балета) и артист балета, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции.

Слушание. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Логоритмика. Активизировать слуховое внимание. Развивать и воспитывать чувство ритма, ощущение метро-ритма в музыке, движениях и речи, ритмическую выразительность. Развивать активное, волевое внимание, а также внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализатора. Формировать зрительно-моторную координацию, развивать мелкую моторику пальцев рук, учить соотносить слово с движением, активизировать предметный словарь.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку

соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Логоритмика. Развивать моторные функции, ловкость, выносливость, координацию движений, организаторские способности. Развивать чувство ритма. Развивать умение ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность. Активизировать слуховое внимание. Развивать мелкую и общую моторику, дыхание. Развивать и совершенствовать артикуляционные навыки. Развивать музыкальную память. Развивать мимические, сценические, пластические навыки. Формировать двигательные навыки и умения, пространственные представления и способности. Развивать умение согласовывать речевые команды и движения. Воспитывать чувство коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений.

Содержание образовательной деятельности.

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развёрнутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Достижения ребёнка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
--	---

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.	Ребенок неактивен в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыку известных композиторов. Имеет слабые навыки вокального пения. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Не принимает активного участия в театрализации. Музыкальные способности развиты слабо.
---	--

2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «Восприятие музыки».

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок;
- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.

Раздел «Логоритмика».

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения;
- Театрализованная деятельность;
- Игры, хороводы;
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых образов; стимулирование самостоятельного выполнения знакомых игр и игровых упражнений.

Раздел «Исполнение».

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения;
- Театрализованная деятельность;

- Пение знакомых песен во время игр;
- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий);
- Музыкально-дидактические игры.

Раздел «Музыкально-ритмические движения».

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения;
- Театрализованная деятельность;
- Игры, хороводы;
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения;
- Театрализованная деятельность;
- Игры с элементами аккомпанемента;
- Игра на шумовых музыкальных инструментах;
- Экспериментирование со звуками;
- Музыкально-дидактические игры.

2.5. Структура тематического планирования с учётом возраста детей.

Примерное тематическое планирование в разновозрастной группе компенсирующей направленности (ОНР 1 - 2 -го, 3 - го и 4 - го уровней речевого развития).

Сентябрь	1-неделя	Диагностика.
	2 неделя	Диагностика.
	3 неделя	Детский сад. Игрушки.
	4 неделя	Семья. («Инструменты» - Семья за работой).
Октябрь	1 неделя	Тело. (Больница).
	2 неделя	Сад. Фрукты. (Ягоды).
	3 неделя	Овощи. (Поле. Хлеб).
	4 неделя 5 неделя	Осень. (Грибы). Одежда. (Фабрика по пошиву одежды).

	1 неделя	Обувь. (Фабрика по пошиву обуви).
Ноябрь	2 неделя	Деревья в лесу. (Библиотека).
	3 неделя	Домашние птицы. (Птицеферма).
	4 неделя	Зимующие птицы.
Декабрь	1 неделя	Домашние животные. (Ферма).
	2 неделя	Дикие животные.
	3 неделя	Зима.
	4 неделя	Новый год. (Почта Деда Мороза).
Январь	2 неделя	Дом. (Стройка).
	3 неделя	Мебель. (Фабрика по производству мебели).
	4 неделя	Посуда. (Предметы быта).
Февраль	1 неделя	Улица. Город.(Волгоград. Сталинградская битва).
	2 неделя	Транспорт. (Наземный, водный).
	3 неделя	Воздушный транспорт.
	4 неделя	23 февраля.
Март	1 неделя	Профессии. (Профессии службы быта).
	2 неделя	8 марта.
	3 неделя	Весна.
	4 неделя	Перелетные птицы.
	5 неделя	Продукты. (Заводы, фабрики).
	1 неделя	Город. (Страна).
	2 неделя	Космос. (12 апреля).

Апрель	3 неделя	Рыбы. (Река, море, рыбы).
	4 неделя	Насекомые.
Май	1 неделя	Праздник мая (9 мая).
	2 неделя	Цветы.
	3 неделя	Лесная школа. (Школа).Мониторинг.
	4 неделя	Мониторинг.

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

- Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.
- Рабочая зона музыкального зала МОУ Детский сад № 285включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, столы, стулья, мультимедийное устройство, экран, микрофоны.
- Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.
- Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.
- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно нормам Сан. Пин. по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов, как в музыкальном зале, так и в группах.
- Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.
- Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

3.2. Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания.

- Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им.А.И. Герцена, 2014. - 352 с.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Детство с музыкой. Современные

педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. - 656 с.

- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г.Гогоберидзе. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. - 256 с.

- Гогоберидзе А.Г., Акулова О.В., Вербенец А.М., Деркунская В.А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г.Гогоберидзе. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. - 400 с.

- Образовательные ситуации в детском саду (Изопытаработы) / сост.: З.А.Михайлова, А.С. Каменная, О.Б.Васильева. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. - 176 с.

- Погудкина И.С. Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста (с 1 года до 3-х лет) - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. - 96 с. - (Библиотека программы «Детство»).

- Яцевич.И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. - 224 с. (Из опыта работы по программе «Детство».)

- Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие /Т.И.Бабаева и др. Сост. и ред. Т.И.Бабаева, М.В.Крулехт, З.А.Михайлова. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. - 288 с. / (Б-ка программы «Детство»).

- Акулова О.В., Солнцева О.В.Образовательная область «Социализация. Игра». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г.Гогоберидзе. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. - 176 с.

- Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. Пособие. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. - 224 с.

- Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г.Гогоберидзе. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М.: ТЦ «СФЕРА», 2012. - 352 с.

- Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной образовательной программе «Детство»: учеб.-метод. Пособие. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. - 272 с.

- Филичева Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации / Т.Б.

Филичева, Т.В.Туманова, Г.В.Чиркина.-: Дрофа, 2009. - 189, [3] с. - (Дошкольник. Логопедия).

- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации, (для детей от 3 до 7 лет). Программа направлена на слушание музыки. – М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки»: «Праздник каждый день», «Ясельки». Технология всестороннего музыкального воспитания и образования детей дошкольного возраста.
- О.В.Шевченко. Технология развития эмоциональной отзывчивости «Слушаем музыку вместе».
- Система детского музыкального воспитания КарлаОрфа. Издательство «Музыка», Ленинград, 1970. - 160 с.

Методические пособия и периодическая литература.

- 1.Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.
- 2.Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры. Конкурсы и викторины. М., 2007.
- 3.Бублей С. Детский оркестр. Л., 1989.
- 4.Вайнкон Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь. Л., 1979.
- 5.В веселом хороводе. Киев, 1987.
- 6.Весенний бал. С-Пб., 2000.
- 7.Ветлугина Н. Музыкальный букварь М., 1986.
- 8.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.
- 9.Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983.
- 10.Вихарева Г.Ф. Пестрые страницы.
- 11.Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
- 12.Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. Санкт-Петербург, 2005.
- 13.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М., 2003.
- 14.Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. М., 1958.
- 15.Гудимов В.П., Лусинян А.А., Ананьева О.П. Поющая азбука. М., 1999.
- 16.Программа воспитания и обучения в детском саду. Под.ред. ВасильевойМ.А, Гербовой В.В., Комаровой Т.С. М.,2005.
- 17.Дайлидене И.П. Поиграем, малыш. М., 1992.
- 18.Движение и музыка. М., 1966.
- 19.Детские подвижные игры народов СССР. М., 1988.
- 20.Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., 1985.
- 21.Дубровская. Музыкальное развитие ребенка. М.,2005.
- 22.Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М., 2006.
- 23.Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М., 2004.
- 24.Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. М., 2009.
- 25.Захарова С.Н. Праздники в детском саду. М.,2001.

- 26.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М., 2006.
- 27.Зими́на А.Н. Государственные праздники для дошкольников. М., 2005.
- 28.Зими́на А.Н. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание 5-7 лет. М., 2002.
- 29.Играем, танцуем, поем. С-Пб., 1999.
- 30.Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. М., 2005.
- 31.Колодницкий Г.А.Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1977.
- 32.Колокольчик. Праздник бабушек и мам. №20, 2001.
- 33.Колокольчик. Прощай, любимый детский сад. №33, 2005.
34. Колокольчик. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни. №38, 2007.
- 35.Комисарова Л.Н., Костина.Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
- 36.Кононова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. М., 1982.
- 37.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
- 38.Макшанцева Е. Игры и развлечения в детском саду. Киев, 1974.
- 39.Малахова И.Н. Первые шаги в мире звуков. М., 1977.
- 40.Метлов Н.А. Музыка – детям. М., 1985.
- 41.Музыка и движение. Для детей 3-4 лет. М., 1981.
- 42.Музыка и движение. Для детей 6-7 лет. М., 1984.
- 43.Музыка и движение. Для детей 5-6 лет. М., 1983.
- 44.Музыка и движение. Для детей 3-4 лет. М., 1983.
- 45.Музыка в сказке. М., 2000.
- 46.Музыкальные игры и этюды в детском саду. М., 1971.
- 47.Музыкальная палитра. Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. №5., 2007.
- 48.Музыкальная палитра. Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. №6., 2007.
- 49.Музыкальная палитра. Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. №5., 2007.
- 50.Музыкальная палитра. Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. №2., 2006.
- 51.Музыкальная палитра. Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. №3., 2006.
- 52.Музыкальные игры и пляски в детском саду. Л., 1963.
- 53.Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. №4., 2008.
- 54.Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. №1., 2008.

- 55.Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. №8., 2008.
- 56.Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. №2., 2008.
- 57.Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. №7., 2008.
- 58.От музыки к движению и речи. Вып.2. М., 2001.
- 59.Перунова Н. Музыкальная азбука. М.,1990.
- 60.Подарок нашим малышам. Составление и методический текст Дубянской Е.М. Л., 1978.
- 61.Поляк Л.Я. Веселей, малыш шагай.
- 62.Природа – наш дом. Йошкар-Ола, 1995-1996.
- 63.Программа воспитания и обучения в детском саду. М., 1985.
- 64.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.,1999.
- 65.Радынова О.П. Колыбельные русских и зарубежных композиторов. М.,2000.
- 66.Радынова О.П. Конспекты занятий и развлечений. М., 2001.
- 67.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.
- 68.Радынова О.П. Слушаем музыку. М., 1990.
- 69.Румер М., Грищенко К., Данилевская Л. Музыка. 1 класс.
- 70.Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. М., 1998.
- 71.Сауко Т., Буренина А.. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург, 2001.
- 72.Справочник по дошкольному воспитанию. М., 1980.
- 73.Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Санкт-Петербург, 2006.
- 74.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей – 1. Санкт-Петербург, 2004.
- 75.Суворова Т.И. «Танцуй, малыш! – 2.» Санкт-Петербург, 2007.
- 76.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей – 2. Санкт-Петербург, 2005.
- 77.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей – 3. Санкт-Петербург, 2005.
- 78.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей – 4. Санкт-Петербург, 2006.
- 79.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей – 5. Санкт-Петербург, 2007.
- 80.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Новогодний репертуар. Санкт-Петербург, 2009.
- 81.Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей – 1. Санкт-Петербург, 2008.
- 82.Суворова Т.И., Казанцева Л., Румянцева О., Шарифуллина И. Спортивные олимпийские танцы для детей – 2. Санкт-Петербург, 2008.

83. Утренняя гимнастика в детском саду. М., 1977.
84. Утренняя гимнастика в детском саду. М., 1984.
85. Учите детей петь. Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. М., 1986.
86. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. М., 1988.
87. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М., 1987.
88. Фомичева М.В. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1981.
89. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Общ. ред. Нутгер Г.Я. М., 1989.

Учебно — наглядные материалы:

- Портреты зарубежных композиторов.
- Портреты русских и советских композиторов.
- Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.
- Изображения музыкальных инструментов.
- Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, маракасы и т.д.
- Мягкие игрушки.
- Кукольный театр.
- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.
- CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации.
- Мультимедийное устройство для показа презентаций.
- Ширмы, декорации к сказкам.

3.1. Перспективный план работы с родителями по музыкальному воспитанию.

Дата	Содержание
сентябрь	• посещение родительских собраний; • знакомство родителей с планом работы по музыкальному воспитанию; • привлечение родителей к подготовке развлечения «Игра в школу»; • консультация для родителей: «Внешний вид ребёнка на музыкальных занятиях и праздниках»; индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
октябрь	• привлечение родителей к изготовлению наглядного материала; атрибутов для игр и танцев; • привлечение родителей к изготовлению костюмов к осеннему развлечению; • консультация на тему: «Запишите ребёнка на танцы»;

	индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей;
ноябрь	• подготовка к участию в празднике «День матери», в конкурсе «Музыкальная палитра осени», привлечение родителей к изготовлению атрибутов и декораций; • привлечение родителей к изготовлению шумовых инструментов для занятий и праздников; • консультация на тему: «Зачем ребёнку кукольный театр?», индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
декабрь	• привлечение родителей к изготовлению костюмов и участию в новогоднем празднике; • привлечение родителей к участию в Открытом городском фестивале-конкурсе «Рождественские встречи», в районном фестивале «Рождественские встречи»; • консультация на тему: «Для чего нужна предметно-развивающая среда в ДОУ?»; • запись праздников на видео, фото.
январь	• привлечение родителей к изготовлению костюмов для Рождественского развлечения / «Прощание с ёлкой»). • консультация на тему: «Что такое творческое музицирование?», индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
февраль	• привлечение к подготовке и участию в спортивном празднике «День защитника Отечества», «Широкая Масленица»; • консультация на тему: «10 причин, по которым ребёнку необходимо заниматься музыкой», индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
март	• привлечение родителей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций и участию в празднике «8 марта»; • консультация на тему: «Охрана голоса и слуха детей 3-4 лет», индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
апрель	• привлечение родителей к участию в совместном музыкально-спортивном празднике, посвящённом Всемирному дню здоровья; • привлечение к подготовке и участию в районном фестивале «Пойте, гордитесь и помните»; • консультация на тему: «Пестушки и потешки»;
май	• привлечение родителей к приглашению на праздник «День Победы» ветеранов ВОв и детей военного Сталинграда; • привлечение родителей к изготовлению атрибутов, костюмов и декораций к празднику «День Победы», празднику

	выпускников «До свидания, детский сад!»; • привлечение родителей к подготовке и участию в музыкальной гостинной «Вечер музыки»; • привлечение родителей к участию в международном фольклорно-этнографическом фестивале «Сабантуй»; • консультация на тему: «Игры и развлечения в семье», индивидуальные консультации по коррективке музыкального воспитания воспитанников.
--	---

3.4. Перспективный план праздников и развлечений на 2022 – 2023 учебный год.

Сентябрь.

- 1.Развлечение «Игра в школу» (ответственные: музыкальный руководитель).
- 2.Тематические занятия в рамках развлечений по основам безопасности жизнедеятельности по возрастным группам - занятия, квесты, игры, беседы. (ответственные: воспитатели).

Октябрь.

1. Праздники «Осень золотая». Все возрастные группы (ответственный: музыкальный руководитель).
- 2.Развлечения по возрастным группам (ответственные: воспитатели).

Ноябрь.

- 1.Праздничный концерт, посвященный Дню матери «Мамочки любимые». Старший дошкольный возраст. (ответственный: музыкальный руководитель).
2. Развлечения по группам (ответственные: воспитатели).

Декабрь.

- 1.Праздники «Вместе встретим Новый год». Все возрастные группы. (ответственный: музыкальный руководитель).
2. Развлечения по группам (ответственные: воспитатели).

Январь.

- 1.Игровые программы «Зимние забавы». («Рождественское развлечение» / «Прощание с ёлкой». Все возрастные группы. (ответственные: музыкальные руководители).
- 2.Развлечения по группам (ответственные: воспитатели).

Февраль.

- 1.Музыкально-спортивные праздники, посвященные Дню защитника Отечества «День защитника Отечества». Старший дошкольный возраст (ответственные: воспитатели, музыкальный руководитель).
2. Спортивный праздник «Малыши-крепыши». (ответственные: воспитатели).

3. Праздничное гуляние «Широкая Масленица». Все возрастные группы. (ответственный: музыкальный руководитель).
4. Развлечения по возрастным группам (ответственные: воспитатели).

Март.

1. Праздники, посвящённые Международному женскому дню «Самые лучшие на свете!» Все возрастные группы. (ответственный: музыкальный руководитель).
2. Развлечения по возрастным группам (ответственные: воспитатели).

Апрель.

1. Спортивные мероприятия, посвященные Всемирному дню здоровья. Старший дошкольный возраст. (ответственные: воспитатели, музыкальный руководитель).
2. Весеннее развлечение «Весна-красна». Младший дошкольный возраст.
3. Развлечения по возрастным группам (ответственные: воспитатели).

Май.

1. Музыкально-литературный праздник «День Победы». Старший дошкольный возраст. (ответственный: музыкальный руководитель).
2. Праздник выпускников «До свидания, детский сад!» Выпускной праздник для детей подготовительных к школе групп (ответственный: музыкальный руководитель).
3. Развлечения по возрастным группам (ответственные: воспитатели).